



Córdoba / 11 de julio / 2023

42 Festival de la Guitarra de Córdoba Actividades Miércoles / 12 de julio

- **Zenet, Ana Vidovic y José Antonio Rodríguez con el concierto “El guitarrista azul” en el Patio de los Naranjos de la Mezquita/Catedral protagonizan la jornada concertística.**
- **Concluyen a su vez las Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra dedicadas a Fernando Sor**

Zenet: *La estación del momento* Gran Teatro (20:30 h.)

Zenet presenta en el Festival de la Guitarra de Córdoba su nuevo trabajo, *La Estación del Momento*, un espacio musical donde Zenet, sin dejar de ser el mismo, fusiona electrónica, Jazz y R&B, experimentando así con una nueva paleta de colores. En esta aventura, colabora con Kumar Sublevao Beat, músico cubano con raíces en Hip Hop, aportando un matiz especial a la producción musical.

Zenet es dueño de un estilo único y una voz reconocible, que solo los artistas más especiales poseen. En este trabajo, cuyo lanzamiento tuvo lugar en mayo, nos ofrece una variedad de géneros que van desde el pop más amable, pasando por el new soul más oscuro, hasta llegar al hip hop y el funky más refrescante. Aun así, sus seguidores encontrarán esos aires de New Orleans que siempre han definido su estilo.

Este disco es el resultado de una colaboración con 10 poetas vivos de diferentes generaciones. Cada poema se ha reestructurado y convertido en un tema pegadizo. Sus nuevas canciones, como *La Estación del Momento*, *Automático*, *Insistente* y *Dieta de Besos* no dejarán indiferente al público.

Sobre el escenario, Zenet nos muestra una forma única de jugar con la música. Sus violines sampleados y riffs de guitarra crean un ambiente cuidado y envolvente, con solos magistrales de trompeta y piano. Y es que sobre el escenario podremos ver a algunos de los músicos más espectaculares del momento, como el trompetista Manuel Machado, el pianista Pepe Rivero, ambos cubanos; el violinista Raúl Marquez o el guitarrista venezolano José Taboada.



Este concierto es una oportunidad única para disfrutar de Zenet en su esencia más pura. Con su estilo innovador y su voz única, Zenet representa un "sonido" en sí mismo. Su compromiso y su capacidad para experimentar sin ataduras le dan un carácter personal y único a sus composiciones.

Banda:

- Zenet: voz
- José Taboada: guitarra
- Manuel Machado: trompeta
- Raúl Márquez: violín
- Lila Horovich: contrabajo
- Moisés Porro: batería
- Pepe Rivero: piano
- Ove Larsson: trombón
- Aaron Pozon: saxo

En definitiva, Antonio Mellado Escalona, conocido como Zenet, se ha convertido en un referente del panorama musical español con su voz sugerente y su estilo elegante. Ganador de varios premios MIN, ha redefinido el jazz, adueñándose de diferentes sonoridades y transportando a su audiencia a épocas y lugares diversos.

Ana Vidovic
Teatro Góngora (20:30h)

La reconocida guitarrista clásica croata, Ana Vidovic vuelve al Festival de la Guitarra de Córdoba. Nacida en Karlovac, Croacia, Vidovic empezó a tocar la guitarra a los cinco años y, a los trece, ya era la estudiante más joven en asistir a la Academia Nacional Musical de Zagreb. Su talento la llevó a graduarse en el conocido Conservatorio Peabody en Baltimore, Estados Unidos.

Vidovic es una artista internacional especialmente premiada, con reconocimientos en certámenes como el Concurso Internacional Albert Augustine en Inglaterra, el Concurso Internacional Fernando Sor en Italia y el Concurso Internacional de Guitarra Francisco Tárrega en España, entre otros.

En su recital en el Teatro Góngora de Córdoba interpretará la Suite para Cello No. 1 y la Sonata para Violín No. 1 de Johann Sebastian Bach (esta última previo arreglo de Manuel Barrueco), la Gran Sonata Eroica de Mauro Giuliani y el célebre Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, como pieza clave. Para concluir el concierto, se adentrará en tres sonatas de Domenico Scarlatti y cerrará su actuación con *La Catedral* de Agustín Barrios Mangore.



Sin duda, esta es una oportunidad única para disfrutar de la magistral habilidad de Vidovic y su repertorio cuidadosamente seleccionado en el marco de uno de los festivales de guitarra más respetados del mundo. Además, impartirá también un curso en el marco del Festival, para el que se han agotado las plazas.

José Antonio Rodríguez y la Orquesta de Córdoba: *El guitarrista azul* Patio de los Naranjos de la Mezquita/Catedral de Córdoba (22:00 horas). Entrada por invitación

El reconocido compositor y guitarrista flamenco, José Antonio Rodríguez actúa en el Festival de la Guitarra de Córdoba y lo hace en el incomparable marco del Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral junto a la Orquesta de Córdoba, dirigida por el maestro Michael Thomas. José Antonio Rodríguez es uno de los pocos intérpretes y compositores flamencos de renombre internacional y su carrera incluye numerosos premios, así como nueve álbumes en solitario.

Este año, con motivo del 50 aniversario de la muerte de Picasso, Rodríguez interpretará su obra *El guitarrista azul*, una pieza para guitarra flamenca y orquesta que refleja su lado más impresionista. Esta composición puede considerarse la banda sonora de la época azul de Picasso, un periodo poco conocido, puesto que apenas duró tres años (1901-1904). Como es de suponer, el nombre proviene del color que domina la gama cromática de las pinturas de Picasso en esos años, y tiene su origen en el suicidio de su amigo Carlos Casagemas el 17 de febrero de 1901, que dejó al pintor malagueño lleno de dolor y tristeza.

El guitarrista azul es el resultado de ese cúmulo de sensaciones que se producen en el momento de la creación. Esa soledad acompañada, que te lleva por los caminos de la amargura, la ternura, la impotencia, el amor... Pero, ¿por qué Picasso? “Siempre fue una figura que me entusiasmó. Sobre todo su época azul, tan cercana a mí, llena de inquietud, búsqueda, incluso indiferencia. Sentimientos que me obligaron a componer, no basándome en la obra de este genial pintor de la prisa, sino imaginando su mundo interior e intentando expresar con música la parte, quizás menos atractiva del artista para el gran público y, sin embargo, tan importante para mí: su mundo interior, a partir del cual da vida a su obra”, señala José Antonio Rodríguez.

Este concierto es, en definitiva, la expresión sonora de una época; de una fase... que este guitarrista también ha vivido.

Pero para deleitarse con *El guitarrista azul* habrá que esperar a la segunda parte del concierto. En la primera, José Antonio Rodríguez estará exclusivamente acompañado por su grupo, formado por Manuel Montero a la segunda guitarra, Paco Peña al bajo



eléctrico y Patricio Cámara "Pachi" a la percusión. En definitiva, el maestro cordobés promete una actuación memorable.

La entrada es por invitación, pero ya están agotadas.

**Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra
Nombres Propios de la Guitarra XIX: Fernando Sor
Casa Árabe (19:00 horas). Entrada libre hasta completar aforo**

Las tradicionales Jornadas de Estudio regresan después de tres años de ausencia. Con 18 años de trayectoria, este proyecto único del Festival se ha convertido en un referente para musicólogos y amantes de la guitarra. Este año, las Jornadas están dedicadas a Fernando Sor, uniéndose a una lista prestigiosa de homenajeados que incluyen a grandes de la guitarra como Francisco Tárrega, Paco de Lucía y Leo Brouwer.

Fernando Sor nació el 13 de febrero de 1778 en Barcelona y murió el 10 de julio de 1839 en París. Está ampliamente considerado como uno de los más importantes compositores y guitarristas clásicos de la historia.

Sor es conocido especialmente por sus composiciones para guitarra, que van desde piezas sencillas para principiantes hasta trabajos más complejos para guitarristas avanzados. Estas composiciones siguen siendo estándares importantes en el repertorio de la guitarra clásica y son conocidas por su belleza melódica y sus desafíos técnicos.

Además de su trabajo como compositor, Sor fue un virtuoso de la guitarra y contribuyó significativamente a la evolución de la técnica de este instrumento. En 1830 escribió un método para guitarra que sigue siendo muy relevante hoy en día. El musicólogo belga François-Joseph Fétis, contemporáneo a Fernando Sor, lo llamó el "Beethoven de la guitarra". En su vida personal, Sor vivió en un periodo de turbulencia política y pasó la mayor parte de su vida adulta en París, Londres y Moscú debido a su apoyo a José Bonaparte durante la ocupación francesa de España de 1808.

Las jornadas, coordinadas por Miguel Ángel García González, concluyen con la ponencia de Erik Stenstadvold (con traducción simultánea de Damián Martín) titulada Música para guitarra de Fernando Sor: ¿debemos atribuirle todas las composiciones aparecidas en su nombre?. Esta conferencia tiene lugar en el Salón de Actos de la Casa Árabe a las 19:00 horas. La entrada es libre hasta completar aforo.

Más información en www.guitarracordoba.es
